

 POLITÉCNICA	UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS OFICIALES DE GRADO Curso 2009-2010 MATERIA: LATÍN II	FASE ESPECÍFICA
<p>INSTRUCCIONES: La prueba consta de dos opciones, de las que el alumno elegirá una y responderá a las preguntas que se le formulan en la opción elegida. Podrá hacer uso del Apéndice gramatical incluido en el Diccionario.</p> <p>TIEMPO: Una hora y treinta minutos.</p> <p>CALIFICACIÓN: La 1ª pregunta podrá alcanzar una puntuación máxima de 5 puntos; de 0 a 1 punto cada una de las preguntas 2, 3 y 4; de 0 a 2 puntos la pregunta 5.</p>		

OPCIÓN A

Derrota y huida de los romanos ante un numeroso ejército de galos.

Ibi L. Cotta¹ pugnans interficitur cum maxima parte militum. Reliqui se in castra recipiunt unde erant egressi. Ex quibus² L. Petrosidius¹ aquilifer, cum³ magna multitudine hostium premeretur, aquilam intra vallum proiecit; ipse pro castris fortissime pugnans occiditur. Illi aegre ad noctem⁴ oppugnationem sustinent.

¹ *L. Cotta / L. Petrosidius*: "Lucio Cota / Lucio Petrosidio"; ² *ex quibus*: "de éstos"; ³ *cum*: conjunción; ⁴ *ad noctem*: "hasta la noche".

PREGUNTAS:

- 1) Traduzca el texto.
- 2) Analice morfológicamente las palabras del texto *pugnans, militum, castris, illi*, indicando exclusivamente en qué forma aparecen en el texto.
- 3) Analice sintácticamente, con indicación de las funciones desempeñadas por cada uno de los elementos de las frases y del tipo de oraciones: *Ex quibus L. Petrosidius aquilifer, cum magna multitudine hostium premeretur, aquilam intra vallum proiecit.*
- 4) A. Escriba una palabra en español relacionada etimológicamente por derivación o composición (excluidos los étimos directos) con *pars, partis* y otra relacionada con *premo, -is, -ere, pressi, pressum*. Explique su significado.
 B. Indique y describa dos cambios fonéticos experimentados por la palabra latina *aquilam* en su evolución al castellano. Señale el resultado final de dicha evolución.
- 5) Señale las características principales de dos géneros latinos en prosa.

OPCIÓN B

Mientras algunos soldados supervivientes del ejército romano informan a Labieno, el galo Ambiórige continúa su avance.

Pauci ex proelio elapsi¹ incertis itineribus per silvas ad T. Labienum legatum in hiberna perveniunt atque eum de rebus gestis certiozem faciunt². Hac victoria sublatus Ambiorix statim cum equitatu in Aduatucos³, qui erant eius regno finitimi, proficiscitur; neque noctem neque diem intermittit peditatumque sese subsequi iubet.

¹ *elapsi*: participio del verbo deponente *elabor*, concierta con *pauci*; ² (aliquem) *certiozem facere*: "informar"; ³ *Aduatuci, -orum*: "Aduatucos", pueblo de la Galia.

PREGUNTAS:

- 1) Traduzca el texto.
- 2) Analice morfológicamente las palabras del texto *hiberna, gestis, hac, subsequi*, indicando exclusivamente en qué forma aparecen en el texto.
- 3) Analice sintácticamente, con indicación de las funciones desempeñadas por cada uno de los elementos de las frases y del tipo de oraciones, *Hac victoria sublatus Ambiorix statim cum equitatu in Aduatucos, qui erant eius regno finitimi, proficiscitur*.
- 4) A. Escriba una palabra en español relacionada etimológicamente por derivación o composición (excluidos los étimos directos) con *venio, -is, -ire, veni, ventum*, y otra relacionada con *nox, noctis*. Explique su significado.
B. Indique y describa dos cambios fonéticos experimentados por la palabra latina *facere* en su evolución al castellano. Señale el resultado final de dicha evolución.
- 5) El género literario de la lírica: características generales. Escriba sobre un autor representativo de este género y sobre su obra.

LATÍN II

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

Pregunta 1) Hasta **5** puntos, por fracciones de cuarto de punto. En la valoración de esta pregunta se tendrá en cuenta la elección correcta de las estructuras sintácticas, de las formas verbales, de las equivalencias léxicas y el orden de palabras en el proceso y el resultado de la traducción.

Aunque la apreciación de esta pregunta **ha de hacerse en conjunto**, se sugiere, a modo indicativo únicamente, la siguiente distribución de la puntuación:

- Reconocimiento de las estructuras morfosintácticas latinas (2 puntos).
- Elección correcta de las estructuras sintácticas de la lengua materna (1 punto).
- Elección correcta de las equivalencias léxicas del vocabulario latino (1 punto).
- Elección adecuada del orden de palabras en la lengua materna en el resultado de la traducción (1 punto).

En cada uno de estos apartados se tendrá en cuenta su contribución al sentido general del texto.

Pregunta 2) Hasta **1** punto, por fracciones de cuarto de punto. En la valoración se tendrá en cuenta el análisis morfológico de las cuatro palabras del texto que se indican en cada una de las opciones, otorgándole a cada una de ellas hasta un cuarto de punto. Basta con que se indique, de las varias posibilidades morfológicas de cada palabra, la que se haya actualizado en el texto.

Pregunta 3) Hasta **1** punto, por fracciones de cuarto de punto. En la valoración se tendrá en cuenta el reconocimiento de los elementos constitutivos de las oraciones señaladas en cada opción, así como el tipo de oración de que se trata.

Pregunta 4)

Apartado A: Hasta **0,5**, por fracciones de cuarto de punto. En la valoración se tendrá en cuenta el conocimiento de la relación etimológica entre palabras latinas y españolas, así como, en su caso, el de los mecanismos básicos de la formación de las palabras latinas distinguiendo prefijos, sufijos y demás elementos componentes e indicando el valor de cada uno de ellos.

Apartado B: Hasta **0,5**, por fracciones de cuarto de punto. Se valorará la indicación y descripción de dos cambios fonéticos experimentados por la palabra latina indicada en cada opción en su evolución al español.

Pregunta 5) Hasta **2** puntos, por fracciones de cuarto de punto. Se valorará el conocimiento de las características generales de los géneros que se preguntan en cada una de las opciones, así como el de un autor latino que haya cultivado ese género y el conocimiento de su obra.